

# "Deux regards, un même sujet : le chien selon Erwitt et Wegman"

## 1. aujourd'hui pas de théorie

Quelle est mon intention :

« J'avais envie aujourd'hui qu'on prenne un petit moment pour parler non pas de technique, mais de **regard**.

On parle souvent de réglages, de boîtiers, de piqué... Mais une photo, c'est avant tout une façon de **voir le monde**.

Pour ça, j'ai choisi deux photographes que j'aime beaucoup :

**Elliott Erwitt** et **William Wegman**.

L'un photographie les chiens dans la rue, de manière totalement spontanée, comme un clin d'œil au quotidien.

L'autre met en scène son propre chien, en studio, de façon très construite, presque théâtrale.

Deux démarches très différentes — l'une du hasard, l'autre de la réflexion — mais toutes les deux pleines d'humour et de tendresse.

Et toutes les deux nous rappellent que ce qui compte, **ce n'est pas comment on fait la photo, mais pourquoi on la fait**.

Alors, je vous propose de découvrir ou redécouvrir leurs images, de voir ce qu'elles nous disent, et peut-être de réfléchir ensemble à ce que **nous**, on cherche à montrer quand on déclenche. »

## 2. Pourquoi ce duo ?

Le chien est un sujet "ordinaire", que beaucoup photographient. Mais selon qu'on le capture dans la rue sur le vif ou qu'on le place en scène dans un studio, le résultat est radicalement différent. Et c'est ce contraste que je souhaite partager.

**Elliott Erwitt** (mort en 2023 à 95 ans) : photographe américain, de parents immigrés russes il rejoint Magnum en 1953, connu pour son humour, son humanisme et son sens de l'instant décisif. Un mythe qui en a vu passer pléthore devant son objectif, du Che à Kennedy en passant par Marilyn

*"Photographier, c'est une attitude, une manière de vivre."*

*Il nous invite à regarder le monde avec légèreté, à être attentifs aux instants cocasses, aux jeux visuels.*

**William Wegman** (né en 1943) : artiste américain, à la fois photographe, vidéaste et peintre, connu pour ses portraits conceptuels de ses chiens : Braque de Weimar. commence dans les années 1970 à photographier ses chiens

*"J'aime penser que mes chiens réfléchissent."*

## 2. Elliott Erwitt : le regard tendre et ironique sur le quotidien

il est assez proche de Cartier-Bresson par le sens du moment, mais avec une touche d'humour et de poésie.

Il met l'accent sur le **regard**, l'idée que l'humour, la tendresse, la surprise peuvent

« dire » autant que la maîtrise du matériel que la photographie est un **langage visuel**, pas juste une "image jolie".

Les chiens de la rue deviennent des personnages.

Ils ont l'air de mener leur vie, pendant que les humains passent un peu par hasard dans la photo.

Avec son humour très discret, il nous montre qu'ils ont souvent les mêmes attitudes que nous :

ils attendent, ils observent... et parfois ils ont l'air de juger leurs humains. »

Regarder les chiens... et y voir toute la comédie humaine. ».

Les chiens deviennent un miroir de nos propres comportements.

Il disait « les chiens sont des gens comme les autres... simplement plus poilus. »,

qu'il photographiait les chiens parce qu'ils sont honnêtes... ce qui n'est pas toujours le cas des humains.

« Un jour, on lui a demandé pourquoi il photographiait autant les chiens. Il a répondu très simplement :

» *Parce qu'ils ne demandent jamais à voir la photo.* »

**Thèmes récurrents** : la vie quotidienne, les couples, les enfants, les chiens.

**Les chiens chez Erwitt** :

Sujet récurrent mais jamais "posé".

Souvent photographiés **dans la rue**, avec un regard d'enfant et de philosophe à la fois.

Jeu sur **les échelles** (petit chien / grandes jambes humaines), **les attitudes** (le chien miroir de l'homme).

**Ce qu'il nous apprend** :

La photo comme **langage universel** : pas besoin de mots.

L'importance du **regard curieux et bienveillant**.

La capacité à **voir le monde autrement, avec humour**.

La photo comme **instant d'humanité**, pas seulement comme exercice technique.

Déclencher au bon moment.

Trouver l'extraordinaire dans l'ordinaire.

Il dit « **La photographie est un art de l'observation.**

**Il s'agit de trouver quelque chose d'intéressant dans un endroit ordinaire.** »

**Citations** :

*"Ce n'est pas l'appareil qui fait la photo, c'est le regard."*

*"La photographie, c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur." — Henri Cartier-Bresson*

*2 livres en 2003 et 2014 + des compilations des chiens du monde entier*

### **3. William Wegman : l'art du concept et de la mise en scène**

**Contexte** : photographe et artiste contemporain américain. Formation en arts plastiques / peinture, la peinture dans les années 1960 périclité, n'est plus à la mode, il fera des vidéos pour se faire connaître, des photos petits formats pour vendre dans les magazines,

Raconter l'histoire de l'achat du chien, 5 fois sur pile, le chien tombe amoureux de Wegman qui ne voulait pas de lui, et un jour il se met au milieu d'une photo de pub, le client aime et dit de le garder, il travaillera 12 ans avec lui et attendra à sa mort 5 ans pour racheter un autre chien qui fera des petits et les petits feront des petits et il aura beaucoup de chiots et chiens

**Ses chiens** Braque de Weimar (Man Ray, Fay Ray, etc.) : véritables partenaires artistiques.

années 1970, avec son chien Man Ray

la firme polaroïde lui propose de faire des photos avec leurs appareils, photos uniques, rapides en 20X24 puis ensuite viendra le numérique qui lui permettra de faire des photos plus sophistiquées

**Démarche** :

Travail en **studio**, avec lumière, décor, costumes, mise en scène.

La particularité est que les chiens et les chats aussi ne sont pas éblouis par les flashes comme les gens

Exploration du **jeu entre l'animal et l'humain** : chiens habillés, postures humaines, portraits surréalistes. Sans les ridiculiser

Entre humour, tendresse et absurdité.

**Les chiens deviennent des personnages humains, parce que Wegman adopte les codes classiques du portrait humain, du portrait bourgeois, aristocratique, ou du portrait de**

mode  
pose frontale  
regard caméra  
éclairage studio soigné  
fond neutre ou décor minimal  
vêtements et accessoires,

le costume ne change pas la nature du chien mais transforme immédiatement notre perception.  
Il devient personnage social, et nous lisons alors l'image comme un portrait d'individu.

### Ce qu'il nous apprend :

Comment le sujet devient acteur.  
Le concept avant la technique.  
La mise en scène comme moyen d'expression artistique.  
L'humour et l'absurde au service de la réflexion.  
Que la photographie peut être "pensée" autant que "vue"  
Le rôle de la scène, de la mise en scène et de l'idée derrière l'image

#### Citation de Wegman :

*"J'aime penser que mes chiens réfléchissent."*

Wegman est une figure de la photo contemporaine

20 livres à partir de 1997 il a fait beaucoup de livres pour enfant « Cinderella- cendrillon » a été salué pour son originalité et sa capacité à relier le monde de l'art contemporain à la littérature enfantine et capable de relier art conceptuel et culture populaire.

ABC livre où les chiens sont en position pour former des lettres, un livre sur les contes de Grimm, sur le petit chaperon rouge ou le chien jouer tous les rôles

### 4. discussion

Quelle émotion vous touche le plus ? L'humour d'Erwitt ?  
La fantaisie de Wegman ?  
Et vous, quand vous photographiez, êtes-vous plutôt "Erwitt" (capture du moment)  
Invitation à la réflexion photographique :

*Qu'est-ce que cela change de penser une photo avant de la faire ?*

### 5. Conclusion

Proposition : essayer une mini-série sur leur propre animal (ou un objet du quotidien) avec les deux approches : (spontanée) et une (mise en scène).

#### À retenir :

Penser une image avant de la faire.  
L'humour comme moyen d'expression artistique.

« En regardant Erwitt et Wegman, on voit bien qu'il n'y a pas une seule façon

#### d'aimer la photo.

Certains captent l'instant, d'autres le construisent.  
Certains cherchent la vérité, d'autres racontent une histoire.  
Mais dans les deux cas, ce qui compte, c'est le regard qu'on pose sur le monde.  
Ce qu'on choisit de montrer, ce qu'on ressent au moment de déclencher.  
Je trouve que ces deux photographes, chacun à leur manière, nous rappellent une chose simple : la photo, ce n'est pas une affaire de technique — c'est une affaire d'émotion, de curiosité et d'humanité.  
*Et finalement, ce qu'on cherche tous, c'est à faire des images qui nous ressemblent un peu, qui disent quelque chose de notre regard.*  
*Voilà... j'espère que cette petite promenade entre rue et studio vous aura donné envie*

*de regarder autrement, ou simplement de vous amuser à photographier différemment.*