

Noms des photographes les plus célèbres

Photographes classiques et pionniers

- Henri Cartier-Bresson (France)** — maître du noir et blanc, du « moment décisif ».
- Robert Capa (Hongrie)** — photojournaliste de guerre, cofondateur de Magnum Photos.
- Ansel Adams (États-Unis)** — paysages sublimes du parc Yosemite, technique impeccable.
- Diane Arbus (États-Unis)** — portraits de marginaux et de la différence.
- Vivian Maier (États-Unis)** — street photographer redécouverte après sa mort.

Photographes contemporains influents

- Sebastião Salgado (Brésil)** — humaniste, noir et blanc, reportage social et écologique.
- Steve McCurry (États-Unis)** — célèbre pour *La fille afghane* (National Geographic).
- Annie Leibovitz (États-Unis)** — portraits de célébrités, style théâtral et iconique.
- Peter Lindbergh (Allemagne)** — noir et blanc poétique, icône de la mode.
- Helmut Newton (Allemagne)** — érotisme chic, noir et blanc audacieux.
- Cindy Sherman (États-Unis)** — autoportraits conceptuels sur l'identité et les stéréotypes.
- Andreas Gursky (Allemagne)** — photographie grand format, scènes industrielles et urbaines.

Photographes artistiques et novateurs

- Nan Goldin (États-Unis)** — intimité brute, vie underground, luttes LGBTQ+.
- JR (France)** — photo et art urbain, collages monumentaux dans l'espace public.
- Gregory Crewdson (États-Unis)** — scènes cinématographiques très mises en scène.
- Hiroshi Sugimoto (Japon)** — minimalisme, réflexion sur le temps et la mémoire.
- Ragnar Axelsson (Islande)** — noir et blanc du Grand Nord, humanité et nature.

Les grandes époques de la photographie

Les débuts (1820-1880) — L'invention et les pionniers

- Inventions clés** : le daguerréotype (Daguerre, 1839), le calotype (Talbot).
- Sujets** : portraits figés, paysages, architecture.
- Photographes marquants** : Nadar, Julia Margaret Cameron, Gustave Le Gray.
- Style** : expérimental, monochrome, très technique.
- Photographie** = science et émerveillement.

L'âge d'or du noir et blanc (1880-1930) — L'art et le reportage

- Progrès** : plaques sèches, pellicule souple, premiers appareils portables (Kodak).
- Courants** : pictorialisme (photo comme peinture), premiers reportages sociaux.
- Photographes** : Alfred Stieglitz, Edward Weston, Eugène Atget.
- Photographie** = art à part entière.

L'entre-deux-guerres (1930-1950) — Le réalisme et le photojournalisme

Contexte : crises, guerres, migrations.

Courants : humanisme, reportage, naissance de la photographie de rue.

Photographes : Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Dorothea Lange, Brassai.

Photographie = témoignage du monde.

L'après-guerre (1950-1970) — Liberté, mode et expérimentation

Évolution : magazines illustrés, photo couleur, essor du photojournalisme et de la mode.

Photographes : Richard Avedon, Irving Penn, William Klein, Diane Arbus.

Styles : portraits, mode, vie quotidienne, surréalisme.

Photographie = culture populaire.

L'époque contemporaine (1970-2000) — Art, identité et mise en scène

Tendances : photo conceptuelle, autoportrait, critique sociale, grands formats.

Photographes : Cindy Sherman, Nan Goldin, Sebastião Salgado, Andreas Gursky.

Photographie couleur devient dominante.

Photographie = expression personnelle et artistique.

L'ère numérique (2000-2020) — Démocratisation et hybridation

Révolution : numérique, retouche, réseaux sociaux, smartphone.

Photographes : Annie Leibovitz (mode), JR (art urbain), Gregory Crewdson (cinématique).

Styles : hyperréalisme, mise en scène, instantanéité.

Photographie = langage universel.

Aujourd'hui (2020...) — Nouvelles frontières

Tendances actuelles : intelligence artificielle, réalité augmentée, écologie, engagement social.

Photographie documentaire engagée et hybride photo/vidéo dominant.

Questions : authenticité, vérité de l'image, rôle de l'artiste.

Photographie = réflexion sur notre rapport à la réalité.

Le « brutalisme » en photographie :

Le brutalisme n'est pas à l'origine un mouvement photographique, mais architectural, cependant, il a eu un impact visuel et esthétique très fort sur la photographie — au point qu'on parle aujourd'hui d'un regard brutaliste ou d'une photographie brutaliste dans certains contextes.

Période d'émergence : à partir des années 1950-1960, puis redécouvert à partir des années 2000.

Origine : Les photographes ont commencé à documenter l'architecture brutaliste — béton brut, volumes massifs, lignes géométriques, absence d'ornementation — souvent en noir et blanc, avec des contrastes marqués. Ce style est devenu à la fois objet et langage visuel.

Caractéristiques de la photographie brutaliste :

Esthétique minimaliste et graphique : lignes dures, angles, symétrie.

Jeux d'ombre et de lumière très contrastés.

Matérialité : mise en valeur du béton, du grain, de la texture.

Absence d'humain ou, au contraire, présence minuscule pour souligner la monumentalité.

Ambiance froide, presque dystopique, parfois poétique.

Artistes et influences :

Bernd & Hilla Becher : pionniers de la photographie typologique (structures industrielles) — leur rigueur formelle a inspiré la photographie brutaliste.

Michael Wolf, Candida Höfer, Simon Phipps (notamment son livre *Brutal London*).

Des photographes contemporains revisitent ce style via Instagram.